

Klang – Zeit – Raum
Unterwegs in der Obergommer Orgellandschaft
Die Musikprogramme zu den Konzerten von Binn bis Oberwald

Annerös Hulliger, Orgel

Samstag, 13. Oktober 2012 Kapelle zum Heiligen Kreuz auf dem Stalen, Reckingen

Eine italienische Geschichte

Andrea Gabrieli 1510 - 1586	Ricercare nel duodecimo tono
Antonio Valente 16. Jh.	Quattro Versi spirituali
Girolamo Frescobaldi 1583 – 1643	Aria detto Balletto
Bernardo Pasquini 1637 – 1710	Toccata d
Domenico Zipoli 1688 – 1726	Aria und Variationen a-Moll
Giovanni Battista Martini 1706 – 1784	Largo A-Dur Toccata per il «Deo gratias» D-Dur

Sonntag, 14. Oktober 2012 Pfarrkirche Biel

Allemanda variiert

Johann Staden 1587 – 1634	Allemanda variiert
Anonymus 16. Jh.	Aus dem «Manuskript der Susanne van Soldt» 1599: Almande – Almande d'amour – Allemande Brun Smedellyn
Girolamo Frescobaldi 1583 – 1643	Capriccio sopra la Bassa fiamenga
Anonymus 16. Jh.	Almand de la Nonette
Bernardo Storace 17. Jh.	Aria con Variazioni sopra «La Monica»
Samuel Scheidt 1587 – 1645	Aus «Görlitzer Tabulatur-Buch : «Von Gott will ich nicht lassen»
Johann Gottfried Walther 1684 – 1759	Von Gott will ich nicht lassen (2 Verse)

Sonntag, 14. Oktober 2012 Wallfahrtskapelle Ritzingerfeld
Die Allemande und ihre Weggefährten

Ferdinand Tobias Richter
um 1649 – 1711

Partita in d:
Toccatina – Allemande – Bourrée –
Sarabande – Menuette – Gigue

Giovanni Valentini
1582 – 1649

Conzon a 6 in d

Johann Kaspar Kerll
1627 – 1693

Canzon Terza in d

Johann Ludwig Krebs
1713 – 1780

Suite C-Dur:
Allemande – Courante – Sarabande – Gigue

Sonntag, 14. Oktober 2012 Pfarrkirche Gluringen
E Stubete mit Musige vo hienache u zäntume

Anonymus
17. Jh.

Aus dem Musikbuch des Bündners
Johann Simeon Travers zu Ortenstein 1671:
Bargamasca und Sarabanda

Trad. Graubünden
1682 – 1750

Polka: Mi Mi Re Re Ut Ut Mi

Trad. Toggenburg

Schottisch C-Dur

Trad. Bern

Hopser c-Moll

Annerös Hulliger

Das Guggisberglied:
S'isch äbe-n-e Mönsch uf Ärde, 6 Skizzen

Trad. Bern

Walzer D-Dur

Trad. Appenzell

Polka h-Moll

Philippus Pool
1709 – 1795

Sonate G-Dur
Allegro – Andante – Gigue – Menuett I/II

Trad. Graubünden

Kuckucks- Walzer C-Dur

Edi Capun, Arosa

Aria – Andante G-Dur – Mazurka B-Dur

Viva Corelli, Viva Vivaldi!

Montag, 15. Oktober 2012 Pfarrkirche Ernen

Johann Sebastian Bach

1685 – 1750

Concerto F-Dur BWV 978
nach einer Vorlage von Antonio Vivaldi
Allegro – Largo – Allegro

Johann Gottfried Walther

1684 – 1748

Alcuni Variazioni E-Dur
sopr'un Basso Continuo aus
op. 5. Nr. 11 von Arcangelo Corelli

Johann Sebastian Bach

1685 – 1750

Fuge h-Moll BWV 579
nach der Sonata da Chiesa von
von Arcangelo Corelli, op. 3, Nr. 4

Johann Martin Spiess

1696 – 1772

Parthia D-Dur: Präludium (nach der Violin-
sonate D-Dur, op. 5, Nr. 1 von A. Corelli)
Presto – Largo – Arpeggio

Arcangelo Corelli

1653 – 1713

Concerto grosso B-Dur, op. 9, Nr. 5
Adagio/Allegro – Adagio – Allegro – Largo - Allegro

Johann Gottfried Walther

1684 – 1748

Fuga F-Dur LV 124

Johann Gottfried Walther

1684 – 1748

Concerto h-Moll, del Signor Vivaldi
appropriato alt'organo, LV 133
Allegro – Adagio - Allegro

Montag, 15. Oktober 2012 Pfarrkirche Binn

Sprach – Klang – Sinn

Georg Böhm

1661 – 1733

Praeludium und Fuge C-Dur

Johann Sebastian Bach

1685 – 1750

8 Choralbearbeitungen aus dem Orgelbüchlein:
Liebster Jesu, wir sind hier BWV 634
Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 642
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 709
Wenn wir in höchsten Nöten sein BWV 641

Praeludium und Fuge D-Dur BWV 532

Helft mir Gottes Güte preisen BWV 613
Gelobet seist Du, Jesu Christ BWV 604
Es ist das Heil uns kommen her BWV 638
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639

Dietrich Buxtehude

1637 – 1707

Praeludium, Fuge und Ciacona C-Dur

Dienstag, 16. Oktober 2012 Pfarrkirche Bellwald
Klingendes «Recreations-Buöchlin»

Anonymus 17. Jh.	Aus der Linzer Orgeltabulatur: Tanz – Proportio – Curanta
Wolfgan Wessnitzer 1615 – 1697	Aus dem Celler Clavierbuch (um 1662): Liedt variret
Anonymus 17. Jh.	Aus der Witzendorf-Tabulatur (1655): Allemand Nu Lob mein Sehl den Herren
Joan Chrÿsostomus z'Bären Anfang 17. Jh. – 1653	Aus dem «Recreation-Buöchlin» (1637): aufbewahrt im Archiv des Stockalperpalastes Brig Fuga primi toni – Galliarda Pater noster qui es in coelis
Anonymus 17. Jh.	Aus der Witzendorf-Tabulatur (1655): Auss meines Hertzens grunde
Heinrich Scheidemann 1595 – 1663	Ballet
Anonymus 17. Jh.	Aus der Linzer Orgeltabulatur: Dantz Hausmanni – Nachdantz

Dienstag, 16. Oktober 2012 Pfarrkirche Niederwald
Very British!

Anonymus 17. Jh.	A Masque Dance: Sir Francis Bacons Second Masque G-Dur
Henry Purcell 1659 – 1695	Round in d
Georg Friedrich Händel 1685 – 1759	Fuge B-Dur
John Stanley 1712 – 1786	Voluntary D-Dur op. 5, Nr. 5 Adagio – Allegro
Anonymus 17. Jh.	A Masque Dance: Wilsons Love
John Keeble 1711 – 1786	Voluntary c-Moll Adagio – Allegro – Allegro
Georg Friedrich Händel 1685 – 1759	Larghetto g-Moll
Henry Purcell 1659 – 1695	Ground in G
Anonymus 17. Jh.	A Masque Dance : The Mountebanks Dance

Dienstag, 16. Oktober 2012 Pfarrkirche Blitzingen
Aus Eins mach Drei

Philippus Pool

1709 – 1795

Sonate G-Dur
Allegro – Andante – Gigue – Menuett I / II

Leopold Mozart

1719 – 1787

Aus den 12 Musikstücken für das Hornwerk der
Festung Hohensalzburg : «Der Morgen und der Abend»

Für den Merz: Adagio und 3 Variationen
Für den Herbstmonat, Für den Weinmonat,
Für den Christmonat

Johann Sebastian Bach

1685 – 1750

Aus Pastorella BWV 590:
Presto F-Dur

Mittwoch, 17. Oktober 2012 Antoniuskapelle auf dem Biel, Münster
Aus klösterlichen Schatzkammern

Melchiore Chiesa, Kloster Einsiedeln

18. Jh.

Sonate D-Dur

Pater Anton Estendorffer, Kloster Ottobeuren

1670 – 1711

Aria und Variationen a-Moll

Signore Mosso, Kloster Einsiedeln

18. Jh.

Sonate F-Dur

Anonymus, Kloster Einsiedeln

18./19. Jh.

Allegro maestoso a-Moll

Gaetano Piazza, Kloster Einsiedeln

18. Jh.

Sonate D-Dur

Pater Anton Estendorffer, Kloster Ottobeuren

1670 – 1711

Galliarde secundi toni in g mit 4 Variationen

Pater Anselm Schubiger

1815 – 1885

Marcia di Santa Caecilia C-Dur

Mittwoch, 17. Oktober 2012 Pfarrkirche Reckingen
«All'arrabbiata» mit dem Zinkenisten Hans-Jakob Bollinger

Bernardo Strozzi , Neapel 17. Jh.	Ballo della Battaglia D-Dur	Orgel
Girolamo Frescobaldi , Rom 1583 – 1643	Toccata per Violino e Spinetta	Zink und Orgel
Benedetto Ferrari , Modena um 1603 – 1681	Ciacona	Zink und Orgel
Bernardo Pasquini , Rom 1637 – 1710	Variazioni g-Moll	Orgel
Pierluigi da Palestrina , Rom 1525 – 1594	Io son ferito Diminutionen von G.B. Bovicelli	Zink und Orgel
Anonymus Aus der Sammlung «Flores de Musica» des Franziskaner Mönchs Antonio Martin y Coll, Madrid 1660 – 1740	Españoleta	Orgel
Pietro Baldassare , Rom, Brescia um 1690 – um 1768	Sonata F-Dur Allegro – Grave – Allegro	Zink und Orgel
Félix Máximo López 1742 – 1821	Sonata in g	Orgel
Anonymus Aus der Sammlung «Flores de Musica» des Franziskaner Mönchs Antonio Martin y Coll, Madrid 1660 – 1740	Cancion ayre frances	Zink und Orgel
Anonymus Aus der Sammlung «Flores de Musica» des Franziskaner Mönchs Antonio Martin y Coll, Madrid 1660 – 1740	Bayle del Gran Duque	Orgel
Falconieri Andrea , Neapel/Spanien um 1585 – 1656	Tanzsuite: El Melo – La Mota – La Cuella – Lo Spiritello – La Suave melodia e la sua corrente – L'Avellina – Il Rosso	Zink und Orgel

Donnerstag, 18. Oktober 2012 Pfarrkirche St. Sebastian Geschinen
Doch auch etwas Romantik im Goms!

Gustav Merkel 1827 – 1885	Praeludium in Es: Allegro
Jacques Louis Battmann 1818 – 1886	Aus der bibliotheque religieuse: Moderato F-Dur, Moderato C-Dur, Très modéré
César Franck 1822 – 1890	Einige Orgelstücke aus «L'organiste»
Jacques Louis Battmann 1818 – 1886	Maestoso D-Dur, Allegretto F-Dur Moderato g-Moll, Allegro moderato G-Dur
Felix Mendelssohn 1809 – 1847	Orgelstück in B: Andante alla Marcia

Donnerstag, 18. Oktober 2012 Pfarrkirche Hospental, UR
Fiori Musicali

Johann Jakob Froberger
1616 – 1667

Toccata F-Dur

Tarquinio Merula
1595 – 1665

Capriccio cromatico d

Girolamo Frescobaldi
1583 – 1643

Aus den «Fiori Musicali»: Bergamasca

Georg Muffat
1653 – 1704

Aus dem «Apparatus Musico Organisticus» 1690:
Toccata Octava G-Dur

Michelangelo Rossi
1601 – 1656

Toccata VII d

Georg Muffat
1653 – 1704

Aus dem «Apparatus Musico Organisticus» 1690:
Toccata Undecima c-Moll

Gaetano Valerj
1760 – 1822

Fuga g-Moll

Giovanni Morandi
1777 – 1856

Pastorella Es-Dur

Freitag, 19. Oktober 2012 Pfarrkirche Oberwald
Clavierübungen!

Pater Anton Grünberger
1756 – 1820

Praeludium B-Dur, zum Kyrie
Rondo B-Dur, zum Offertorium

Johann Ludwig Krebs
1713 – 1780

Aus der Clavierübung:
Choralbearbeitung
Jesu meine Freude

Pater Ludwig Zöschinger
1731 – 1806

Parthia F-Dur: Die Henne – Pastorella

Johann Ludwig Krebs
1713 – 1780

Aus der Clavierübung:
Choralbearbeitung
Wer nur den lieben Gott lässt walten

Pater Franz Xaver Schnitzer
1740 – 1785

Sonate VI, G-Dur
Pastorella – Andante – Presto

Freitag, 19. Oktober 2012 Pfarrkirche Obergesteln
gefügt – verbunden – geschichtet

Johann Sebastian Bach 1685 – 1750	Praeludium und Fuge G-Dur BWV 541
Johann Kaspar Ferdinand Fischer 1665 – 1746	Passacaglia d-Moll aus der Suite Uranie
Bernardo Pasquini 1637 – 1710	Toccatà con lo Scherzo del Cucco A-Dur
Johann Pachelbel 1653 – 1706	Ciacona d-Moll
Johann Sebastian Bach 1685 – 1750	Choralbearbeitung: Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 664
Louis Couperin 1626 – 1661	Passacaille in g
Johann Kaspar Kerll 1627 – 1697	Capriccio «Cuccu» G-Dur
Dietrich Buxtehude 1637 – 1707	Passacaglia d-Moll
Johann Sebastian Bach	Fantasie und Fuge g-Moll BWV 542

Freitag, 19. Oktober 2012 Pfarrkirche Reckingen
Zugabe!

Anonymus Italien/Siebenbürgen 17. Jh.	Suite aus dem «Codex Cajoni»
Traditionell Rumänien	Ostropaz – Breaza – Gankino horo
Anonymus Bern 18. Jh.	Allemande Bernoise C-Dur, L'étoile A-Dur Allemande Bernoise d-Moll
Traditionell Italien 17. Jh.	Saltarello Romagnolo – Ballo di Mantova
Georg Friedrich Händel 1685 – 1759	Sarabanda Der Einzug der Königin aus Saba (2. Ouvertüre aus dem Oratorium Solomon)