

Kirche Bolligen

Silvester, 31. Dezember 2010 19.00 Uhr

Das Silvesterkonzert

Saiten – Wind – Spiel

Klang-Spiele und Ton-Geschichten

Sabine Stoffer, *Barockgeige*
Katharina Suske, *Barockoboe*
Bernhard Maurer, *Barockcello*
Annerös Hulliger, *Kammerorgel, grosse Orgel*

Barocke Kostbarkeiten von
Georg Philip Telemann
Georg Friedrich Händel
Alessandro Scarlatti (zum 350. Geburtstag)
Francesco Maria Veracini
Anonymus, Bern 18./19. Jh.



Eintritt Fr. 25.– (im Chor), Fr. 20.– Fr. 15.–
Vorverkauf und Reservationen ab 10. Dezember bei Geschenkboutique Geiser, Dorfmärit Bolligen 031 921 25 08.
Dienstag – Freitag 08.30 – 12.00, 14.00 – 18.30 Uhr,
Samstag 08.30 – 16.00 Uhr. Montag geschlossen.
Abendkasse 31. Dezember ab 18.00 Uhr



Das Silvesterkonzert in der Kirche Bolligen, 31. Dezember 2010 19.00 Uhr

Katharina Suske, Barockoboe und Bernhard Maurer, Barockcello stehen als führende Mitglieder des bekannten Berner Ensembles für alte Musik «Die Freitagsakademie» Perlen des barocken Repertoires vor, welches in Zusammenarbeit mit der mehrfach ausgezeichneten Barockgeigerin Sabine Stoffer und der Organistin Annerös Hulliger virtuos, fantasievoll und beziehungsreich erklingen wird. Mit Sonaten für Barockcello und Solobeiträgen für Orgel steht das Schaffen Alessandro Scarlattis im Mittelpunkt, dessen 350. Geburtstag in diesem Jahr geehrt wird. Diese raumgreifende und elegante Musik wird mit den sprechenden Klängen der Triosonaten von Georg Friedrich Händel und G.Ph. Telemann umspielt.

Stark kontrastierend sind die Solobeiträge der Barockgeige. Die Sätze aus der «Sonate accademica» des gebürtigen, oft in London tätigen Florentiners F.M. Veracini sind kühn, phantastisch schwungvoll, wogegen die Klang-Geschichten aus dem «Solobuch für die Geige» aus Murten von «L'ététoile» bis «Les jolies filles» und hin zur «Allemande Bernoise» köstliche Aussichten auf bernische Tanzvergnügen im ausgehenden 18. Jh. ermöglichen.



Sabine Stoffer, Barockvioline: Konzertdiplom und Lehrdiplom mit Auszeichnung an der HKB Bern, Weiterbildung bei Rachel Podger in England. Auftritte mit Orchestra of the Age of Enlightenment, Florilegium, Freitagsakademie, cantus firmus consort u. a. Preisträgerin: Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb 1999, Kiefer Hablitzel Stiftung, Marianne und Curt Dienemann – Stiftung, Gewinnerin des Steinitz Bach Prize.



Katharina Maria Suske, Barockoboe: Schwerpunkt der Grazerin ist die kammermusikalische Tätigkeit und künstlerische Leitung im eigenen Ensemble für Alte Musik in Bern «Die Freitagsakademie», mit eigener Konzertreihe im Kunstmuseum Bern, die «Freitagskonzerte». Mitwirkung bei Ensembles und Orchestern für Alte Musik wie I Barocchisti (Ltg. D. Fasolis), Drottningholms Barockensemble, Akademie für Alte Musik Berlin, Opernorchester Zürich La Scintilla.



Bernhard Maurer, Barockcello: Cellostudium in Bern, Berlin und Basel. Einige Jahre im Sinfonieorchester Bern und Assistent von Christophe Coin an der Schola Cantorum Basiliensis. Heute als freischaffender Musiker, Lehrer und Kursleiter für Cello, Streicherklassen und Improvisation tätig. Mitbegründer und künstlerischer Leiter der Freitagsakademie Bern.



Annerös Hulliger, Orgel: 17 CD's an bedeutenden Schweizer-Organen, Kurse, Unterrichtstätigkeit und die Gestaltung der Orgelreisen «Klang – Zeit – Raum» weisen auf die ausserordentliche Vielseitigkeit einer Musikerin, die sich unentwegt für das Ansehen und Wohlerklingen der Orgeln einsetzt. Eigene Kompositionen und Herausgabe von anonymer Claviermusik in der Reihe «Musik aus dem alten Bern».

orgel@anneroeshulliger.ch

www.anneroeshulliger.ch

Hinweis auf das Neujahrskonzert in der Kirche Bolligen

Sonntag 16. Januar 2011 17.00 Uhr

Barocke Klangfarben – frisch gestrichen

Jean-Luc Reichel, Flöte

Matthias Walpen, Violoncello

Annerös Hulliger, Kammerorgel, grosse Orgel

Werke von A. Vivaldi, J.J. Quantz, B. Pasquini, D. Scarlatti, G.F. Händel.



Einwohnergemeinde Bolligen

«Freundeskreis Abendmusiken Bolligen»



EVANGELISCHE
REFORMIERTE
KIRCHE
BOLLIGEN

Lotteriefonds
Kanton Bern