

Kirche Amsoldingen

Sonntag 19. Dezember 2010 17.30 Uhr

Das Weihnachtskonzert

Saiten – Wind – Spiel

Klang-Spiele und Ton-Geschichten

- Sabine Stoffer, *Barockgeige*
- Katharina Suske, *Barockoboe*
- Bernhard Maurer, *Barockcello*
- Annerös Hulliger, *Kammerorgel, grosse Orgel*

Barocke Kostbarkeiten von
 Georg Philip Telemann
 Georg Friedrich Händel
 Alessandro Scarlatti (zum 350. Geburtstag)
 Francesco Maria Veracini
 Anonymus, Bern 18./19. Jh.

Eintritt Fr. 35.– / Fr. 30.– / Fr. 25.– / Fr. 20.– / Kinder Fr. 10.–
Vorverkauf Probst Optik Marktgasse 17 Waaghaus 3600 Thun, Telefon 033 223 23 88
 Reservationen ab 1. Dezember 8.30 – 18.30 Uhr Mo, Di, Mi, Fr
 Donnerstag 8.30 – 20.00 Uhr Samstag 9.00 – 17.00 Uhr, Montag geschlossen

Abendkasse Sonntag 19. Dezember ab 16.45 Uhr

Das Weihnachtskonzert in der Kirche Amsoldingen, 19. Dezember 2010 17.30 Uhr

Katharina Suske, Barockoboe und Bernhard Maurer, Barockcello stehen als führende Mitglieder des bekannten Berner Ensembles für alte Musik «Die Freitagsakademie» Perlen des barocken Repertoires vor, welches in Zusammenarbeit mit der mehrfach ausgezeichneten Barockgeigerin Sabine Stoffer und der Organisatorin der Amsoldinger Weihnachtskonzerte Annerös Hulliger virtuos, fantasievoll und beziehungsreich erklingen wird. Mit Sonaten für Barockcello und Solobeiträgen für Orgel steht das Schaffen Alessandro Scarlattis im Mittelpunkt, dessen 350. Geburtstag in diesem Jahr geehrt wird. Diese raumgreifende und elegante Musik wird mit den sprechenden Klängen der Triosonaten von Georg Friedrich Händel und G.Ph. Telemann umspielt.

Stark kontrastierend sind die Solobeiträge der Barockgeige. Die Sätze aus der «Sonate accademice» des gebürtigen, oft in London tätigen Florentiners F.M. Veracini sind kühn, phantastisch schwungvoll, wogegen die Klang-Geschichten von «L'étoile» bis «Les jolies filles» und hin zur «Allemande Bernoise» aus dem anonymen «Solo-buch für die Geige» als Klang-Bilder köstliche Aussichten auf bernische Tanzvergngen im ausgehenden 18. Jh. ermöglichen.



Sabine Stoffer, Barockvioline: Konzertdiplom und Lehrdiplom mit Auszeichnung an der HKB Bern, Weiterbildung bei Rachel Podger in England. Auftritte mit Orchestra of the Age of Enlightenment, Florilegium, Freitagsakademie, cantus firmus consort u. a. Preisträgerin: Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb 1999, Kiefer Hablitzel Stiftung, Marianne und Curt Dienemann – Stiftung, Gewinnerin des Steinitz Bach Prize.



Katharina Maria Suske, Barockoboe: Schwerpunkt der Grazerin ist die kammermusikalische Tätigkeit und künstlerische Leitung im eigenen Ensemble für Alte Musik in Bern «Die Freitagsakademie», mit eigener Konzertreihe im Kunstmuseum Bern, die «Freitagskonzerte». Mitwirkung bei Ensembles und Orchestern für Alte Musik wie I Barocchisti (Ltg. D. Fasolis), Drottningholms Barockensemble, Akademie für Alte Musik Berlin, Opernorchester Zürich La Scintilla.



Bernhard Maurer, Barockcello: Cellostudium in Bern, Berlin und Basel. Einige Jahre im Sinfonieorchester Bern und Assistent von Christophe Coin an der Schola Cantorum Basiliensis. Heute als freischaffender Musiker, Lehrer und Kursleiter für Cello, Streicherklassen und Improvisation tätig. Mitbegründer und künstlerischer Leiter der Freitagsakademie Bern.



Annerös Hulliger, Orgel: 17 CD's an bedeutenden Schweizer-Organen, Kurse, Unterrichtstätigkeit und die Gestaltung der Orgelreisen «Klang – Zeit – Raum» weisen auf die ausserordentliche Vielseitigkeit einer Musikerin, die sich unentwegt für das Ansehen und Wohlerklingen der Organen einsetzt. Eigene Kompositionen und Herausgabe von anonymer Claviermusik in der Reihe «Musik aus dem alten Bern».

orgel@anneroeshulliger.ch

www.anneroeshulliger.ch

Fahrt mit Bus der Verkehrsbetriebe STI Thun:

Abfahrt: Busstation Bahnhof Thun, Bus Linie 3 17.00 Uhr | **Ankunft:** Amsoldingen Kirche 17.15 Uhr

Abfahrt: Amsoldingen Kirche 19.09 Uhr

| **Ankunft:** Busstation Bahnhof Thun 19.27 Uhr