

STADTKIRCHE THUN: SOMMERKONZERT MIT ANNERÖS HULLIGER

# Auf einer Zeitreise durch den Barock

**Organistin Annerös Hulliger überzeugte in der Thuner Stadtkirche mit Improvisationskunst, wie sie in der Barockzeit üblich war.**

Klein, aber fein: Zwar war der Publikumsauflauf beim letzten Konzert in der Stadtkirche Thun nicht allzu gross, umso grösser dafür der Hörgenuss. Annerös Hulliger aus Boll, in der Region schon lange keine Unbekannte mehr, liess an der Sommerkonzertreihe der Stadtkirche flinke Finger über die Tasten gleiten. Mitreissende Frische verbreitete sich bereits zum Auftakt des Abends. Der Aufbau ihres Orgelspiels in «Die Ankunft der Königin von Saba»

aus dem Oratorium «Salomon» von Händel wirkte geradezu majestätisch. Hulliger nutzte mit individuell ausgesuchten Registrierungen sämtliche Möglichkeiten der Stadtkirchenorgel und bewies dabei viel Gespür für Klangvarianten.

## **Kniffliges Ausloten**

Ihre intensive Auseinandersetzung mit dem Instrument war unter anderem in Händels dritter Suite d-Moll und Concerto grosso F-Dur erkennbar. «Ich arbeitete viele Stunden, um richtig auszuloten und Instrument und Raum voll auszuschöpfen», verriet die versierte Organistin. Sie habe bis zum Schluss Änderungen vorgenommen.

Das Konzertpublikum kam in den Genuss einer Improvisationskunst, wie sie in der Barockzeit üblich war. Corellis Concerto grosso Nr. 12 F-Dur und die Triosonate C-Dur des Meisters aller Orgelmeister, Johann Sebastian Bach, gaben Einblick in Händels Zeitgenossen. In spielerischer Art meisterte Hulliger Bachs gestellte Aufgabe, einen Bass- und zwei Melodiestimmen gleichzeitig zu spielen.

## **Heidy Mumenthaler**

Das nächste Sommerkonzert findet am Mittwoch, 25. Juni, um 20.15 Uhr, in der Stadtkirche Thun statt. Armin Rosin aus Stuttgart spielt auf Posaune und Alphorn, begleitet an der Orgel von Markus Aellig, Werke von Mouret, Gervaise u.v.m.



Bot höchsten Hörgenuss: Organistin Annerös Hulliger in der Stadtkirche Thun.

Thuner Tagblatt, Freitag 20. Juni 2008