

Klang – Zeit – Raum

Unterwegs in der Orgellandschaft Fribourg vom 15.9. – 22.9.2013

Sonntag 15. September 2013 Eglise des Cordeliers / Franziskanerkirche Fribourg

Wenn zwei dasselbe tun

Johann Gottfried Walther

1684 – 1748

Concerto G-Dur

«Monumentum Musicum Concertam»
Preludio/Adagio – Largo – Vivace –
Aria/Largo – Vivace

Johann Sebastian Bach

1685 – 1750

Choralbearbeitung BWV 147

«Jesu meine Freude»
aus der Kantate
«Herz und Mund und Tat und Leben»

Johann Gottfried Walther

1684 – 1748

Fuge C-Dur

Johann Sebastian Bach

1685 – 1750

Pastorella F-Dur BWV 590
in 4 Sätzen

Johann Gottfried Walther

1684 – 1748

Alcuni Variationi E-Dur

sopr' un Basso Continuo del Signor Corelli

Johann Sebastian Bach

1685 – 1750

Air D-Dur BWV 1068

aus der Ouverture D-Dur

Johann Gottfried Walther

1684 – 1748

Concerto h-Moll

del Signor Vivaldi
Allegro – Adagio - Allegro

Sonntag 15. September 2013 Klosterkirche de la Visitation

Zum Tagesausklang:

«Musicalische Gemüths-Ergötzung»

Johann Friedrich Korb

18. Jh. Dissenhofen, TG

Partita C-Dur

Introduzione – Menuet – Trio

Johann Sebastian Bach

1685 – 1750

Aus dem Clavierbüchlein der

der Anna Magdalena Bach 1725:

- Aria G-Dur, Menuet a-Moll

- Choralbearbeitung:

«Wer nur den lieben Gott lässt walten»

Anonymus 18. Jh.

Aus dem Dominikanerinnenkloster St.
Katharinental / Dissenhofen, TG

Aus dem Katharinentaler Orgelbuch:

Alamand C-Dur

Montag 16. September 2013 Kathedrale St-Nicolas, Fribourg

Erläuterungen zu den Orgeln der Kathedrale, die klangliche Präsentation der Chororgel und der grossen Orgel liegt in den Händen des Titulars Dr. François Seydoux, Programm / Werke nach Ansage

Montag 16. September 2013 Hôpital des Bourgeois

Lob der Herkunft

Johann Staden
1587 – 1634

Allemanda variirt

Johann Pachelbel
1653 - 1706

Variationen zum Choral
«Was Gott tut, das ist wohlgetan»

Fuge d-Moll

Choralbearbeitung
«Vom Himmel hoch da komm ich her»

Montag 16. September 2013 Canisiusheim, Fribourg

Die Berner Hausorgel erzählt

Werkfolge nach Ansage

Dienstag 17. September 2013 Abbatiale Payèrne

*Erläuterungen zum Nachbau der alt-italienischen Orgel
und klangliche Präsentation durch Benoît Zimmermann*

Die Kunst der Improvisation und der freien Fantasie

Dienstag 17. September 2013 Pfarrkirche Payèrne

A la française – alla maniera Italiana

Michel Richard Delalande
1657 – 1726

Aus der Suite D-Dur:
Grand Air – Marche – Bourrée –
Rondeau – Tambourin I und II – Saltarello

Johann Caspar Ferdinand Fischer
1665 – 1746

Aus der Suite Uranie:
Passacaglia d-Moll

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Aus den Leipziger Chorälen:
Choralbearbeitung
«Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659
- Aria variata alla
maniera italiana a-Moll BWV 989
Thema und 10 Variationen
Aus den Leipziger Chorälen:
Trio «Allein Gott in der Höh sei Ehr» BWV 564
Toccata und Fuge d-Moll BWV 565

Dienstag 17. September 2013 Pfarrkirche Payèrne
Mit spanischem Feuer ins sagenhafte Toggenburg

Juan Cabanilles
1644 – 1712

Tiento sin passo

Francisco Correa de Arauxo
um 1575 – 1654

Segundo tiento de medio registre de tiple
de septimo tono

Anonymus 18.Jh.
Toggenburg

Aus dem Notenbuch des Toggenburger
Landorganisten V. Morger:
- Nachtigallen Walzer
- Pariser Polka

Anonymus 19.Jh.
Kloster Einsiedeln

Allegro Maestoso a-Moll

Anonymus 18.Jh.
Toggenburg

Aus dem Notenbuch des Toggenburger
Landorganisten V. Morger:
- Cantabile
- Alla Marcia

Sebastian Duron
1660 – 1716

Gaitilla de mano izquierda

Anonymus 18.Jh.

Aus der Sammlung des Franziskaner Mönchs
Antonio Martin y Coll:
Bayle del gran duque

Mittwoch 18. September 2013 Eglise St-Maurice/des Augustins
Drei Bilder aus zwei Blickwinkeln betrachtet

Giovanni Battista Martini
1710 – 1784

Toccata per il «Deo Gratias» D-Dur

Dietrich Buxtehude
1637 – 1707

Passacaglia d-Moll

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Thema all'Imitatio Gallina Cucca D-Dur BWV 963

Jean Adam Guilain
18.Jh.

Suite du second ton:
Prélude – Tièrce en taille – Duo – Basse
de Trompette – Trio de Flûtes – Dialogue

Bernardo Pasquini
1637 – 1710

Toccata con lo scherzo del cuccu A-Dur

Georg Muffat
1653 – 1704

Aus dem «Apparatus Musico Organisticus» 1690:
Ciacona G-Dur

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Toccata, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564

Mittwoch 18. September 2013 Kloster Montorge

Vom besten Krebs in Bachens Bach

Johann Ludwig Krebs

1713 – 1780 300. Geburtstag

Praeludium C-Dur

Aus der Clavierübung:

Praeambulum supra «Jesu meine Freude»

Choral «Jesu meine Freude»

Choral alio modo

Choralbearbeitung:

«Freu dich sehr o meine Seele»

Trio Es-Dur

Choralbearbeitung:

«Ach Herr, mich armen Sünder»

Aus der Clavierübung:

Praeambulum supra «Allein Gott in der Höh»

Choral «Allein Gott in der Höh»

Choral alio modo

Toccata und Fuge E-Dur

Donnerstag 19. September 2013 Pfarrkirche Belfaux

G.F. Händel in französischer Hand

Alexandre Guilmant

1837 - 1911

Paraphrase sur un Choeur de

Judas Macchabée de Händel op.90

Leon Boëllmann

1842 – 1897

Aus der Suite Gothique :

Introduction / Choral – Menuet gothique

Theodore Dubois

1837 – 1924

In Paradisum

Transkription des «Alleluia» aus dem

Messias von G.F. Händel

Donnerstag 19. September 2013 Klosterkirche Hauterive

Pater Hermann Loup stellt seine Orgel vor

Klang – Wort – Sinn

Johann Sebastian Bach

1685 – 1750

Praeludium und Fuge G-Dur BWV 541

Heinrich Scheidemann

1593 – 1663

Kyrie dominicale in drei Teilen

Johann Pachelbel

1653 – 1706

Was Gott tut das ist wohlgetan

Georg Böhm

1663 – 1733

Vater unser im Himmelreich

Johann Sebastian Bach

1685 – 1750

Fantasie und Fuge g-Moll BWV 542

und die Zugabe als «Solo per due»

Donnerstag 19. September 2013 Pfarrkirche La Roche
Andante con moto – unterwegs mit Felix Mendelssohn Bartholdy

Felix Mendelssohn
1809 – 1847

- Andante alla Marcia B-Dur
- Laudis thema specialis c-Moll
- Andante con moto D-Dur
- Moderato h-Moll
- Marche triomphale B-Dur

Freitag 20. September 2013 Temple réformé, Bulle
Giro d'Italia!

Bernardo Storace
17.Jh.

Ballo della Battaglia D-Dur

Bernardo Pasquini
1637 – 1710

Variazioni per il Paggio Tedesco g-Moll

Michelangelo Rossi
1601 – 1656

Toccata settima d-Moll

Johann Kaspar Kerll
1627 – 1697

Capriccio Cuccu G-Dur

Domenico Zipoli
1688 – 1726

All' Elevazione C-Dur

Giuseppe Gherardeschi
1759 – 1813

Rondo G-Dur

Freitag 20. September 2013 Pfarrkirche Vuisternens-en-Ogoz
Diese Orgel macht Geschichten

Georg Muffat
1653 – 1704

Aus dem «Apparatus Musico Organisticus» 1690:
Toccata Octava G-Dur

Johann Speth
1664 – um 1720

Aus «Ars Magna Consoni et Dissoni»:
Partite diverse sopra l'aria detta la Pasquina

John Stanley
1712 – 1786

Voluntary VI d-Moll

Georg Böhm
1661 – 1733

Ciacona D-Dur

John Keeble
1711 – 1786

Voluntary c-Moll

Pater Ludwig Zöschinger
1731 – 1806

Parthia F-Dur:
Die Henne – Pastorella

Pater Anton Grünberger
1756 – 1820

Praeludium B-Dur, Rondo B-Dur

Freitag 20. September 2013 Pfarrkirche Villaz-St-Pierre

La douce France

Anonymus 18.Jh. 1727 – 1799	Recueil des Danses et Contre Danses, 1688: Entrée – Menuet – La belle Marie
Claude Bénigne Balbâtre 1727 – 1799	Air Suisse
George Franck 18.Jh. Colmar	- Rondeau / Allegro - Menuet avec quatre variations
Gaspard Corrette 1671 – 1720	Gloria in Excelsis: Prélude – Concert pour les Flûtes – Duo – Récit tendre – Basse de Trompette ou de Cromhorne
Jacques Louis Battmann 1818 – 1886, Séléstat	- Elevation F-Dur - Sortie D-Dur

Samstag 21. September 2013 Pfarrkirche Charmey

Eine vielstimmige Sonntagsmusik

Georg Friedrich Händel 1685 – 1759	Aus dem Oratorium Solomon: «Der Einzug der Königin aus Saba», B-Dur
Johann Pachelbel 1653 – 1706	Ciacona D-Dur
Wilhelm Hieronymus Pachelbel 1686 – 1784	Choral «Meine Seele lass es gehen» Fantasia sopra «Meine Seele lass es gehen»
Heinrich Scheidemann 1595 – 1663	Toccata G-Dur
Johann Schneider 1702 – 1788	Praeludium und Fuge g-Moll
Johann Pachelbel 1653 – 1706	Ciacona d-Moll
Alexandre Pierre François Boëly 1785 – 1858	Fantaisie et Fugue B-Dur

Samstag 21. September 2013 Alte Kirche Jaun: Cantorama

Und ganz hoch oben: Das blaue Wunder!

Melchiore Chiesa
18.Jh. Kloster Einsiedeln

Sonata D-Dur

Wolfgang Wessnitzer
1615 – 1697

Aus dem Celler Clavierbuch 1662:
Liedt variret

Johann Heinrich Egli
1742 – 1810

Aus «Märsche der Schweizerischen Truppen»:
Allemande B-Dur, Walzer und Trio B-Dur

Anonymus 17.Jh.

Aus dem Musikbuch des Johannes Simeon
Travers von Ortenstein:
- Bargamasca
- Lied «O selige Muetter»

Anonymus 18.Jh.

Aus «Il Chiantun Verd» 1773 – 1782:
- Anglaise G-Dur
Aus dem Notenbuch von Edi Capun, Arosa:
- Andante cantabile G-Dur
- Mazurka B-Dur

Annerös Hulliger

Das Guggisbergerlied
«S'isch äbe-n-e Mönch uf Ärde»

Anonymus, Trad.
Toggenburg

Sammlung Bollhalder, Wildhaus:
Schottisch C-Dur, Walzer und Ländler G-Dur

Anonymus, Trad.
Appenzell

Sammlung «Appenzeller Volkstänze»
Polka h-Moll

Arnold Christen
1875 – 1960, Dürrenroth

Zwischenspiel D-Dur
Walzer B-Dur

Sonntag 22. September 2013 Pfarrkirche Bulle

Rückblick und Aussicht

Claude Benigne Balbâtre
1727 – 1799

Votre bonté, grand Dieu

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

- Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 642
- Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 655

Pater Franz Xaver Schnizer
1740 – 1785

Sonate B-Dur
Allegro – Minuetto – Presto

Théodore Dubois
1837 – 1924

Cantilène religieuse C-Dur

Felix Mendelssohn
1809 – 1847

Praeludium und Fuge G-Dur

Théodore Dubois
1837 – 1924

Priere D-Dur

Gottfried August Homilius
1714 – 1788

Choralvorspiel:
Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut A-Dur

Gaetano Valeri
1760 – 1822

Sonate VI c-Moll :
Adagio

Giovanni Morandi
1777 – 1856

Pastorale Es-Dur