



■ ANNERÖS HULLIGER | ORGEL ■

CONCERTO ALLA MANIERA ITALIANA

ORGELLANDSCHAFT GRAUBÜNDEN

BRUSIO RAMOSCH MON DISENTIS

Concerto alla maniera italiana in der Orgellandschaft Graubünden
Annerös Hulliger unterwegs von Brusio nach Ramosch, Mon
und Disentis

CD1 Die historischen Orgeln in Brusio, Ramosch und Mon

1.1. Evangelisch-reformierte Kirche in Brusio

Orgel von Andrea und Giuseppe Serassi, Bergamo 1787

| | | | | |
|------|--------------------|-----------|-------------------------------|------|
| 1 | Bernardo Storace | 17.Jh. | Ballo della Battaglia D-Dur | 2'33 |
| 2, 3 | Domenico Zipoli | 1688–1726 | Verso I-IV und Canzona g-Moll | 5'54 |
| 4 | Domenico Scarlatti | 1685–1757 | Sonata C-Dur, Allegro, K. 255 | 3'14 |

1.2. Evangelisch-reformierte Kirche St. Florinus in Ramosch
Orgel Andreas Mauracher zugeschrieben (Anfang 19. Jh.)
und 8 Register von Carlo Prati (2. Hälfte 17. Jh.)

| | | | | |
|--------|----------------------|-----------|--|------|
| 5–8 | Georg Muffat | 1653–1704 | Aus dem «Apparatus Musico-Organisticus» 1690: Toccata Octava G-Dur | 6'44 |
| 9 | Girolamo Frescobaldi | 1583–1643 | Aus dem ersten Buch der Capricci, Ricercari und Canzonen, 1624: Capriccio sopra il Cucco | 5'25 |
| 10, 11 | Bernardo Pasquini | 1637–1710 | Toccata d-Moll | 4'20 |
| 12 | Alessandro Scarlatti | 1660–1725 | Toccata d-Moll | 3'58 |

1.3. Katholische Pfarrkirche St. Franziskus in Mon
Orgel von Matthäus Abbrederis 1690

| | | | | |
|----|---------------------|-----------|--|------|
| 13 | Bernardo Pasquini | 1637–1710 | Capriccio in G, sol, re, ut | 4'43 |
| 14 | Bernardo Pasquini | 1637–1710 | Toccata con lo scherzo del cucco A-Dur | 4'44 |
| 15 | Michelangelo Rossi | 1601–1656 | Toccata VII d-Moll | 4'48 |
| 16 | Francesco Gasparini | 1668–1727 | Sonata d-Moll | 1'24 |
| 17 | Bernardo Pasquini | 1637–1710 | Partite del Saltarello G-Dur | 3'20 |

1.4. Evangelisch-reformierte Kirche St. Florinus in Ramosch
Orgel Andreas Mauracher zugeschrieben (Anfang 19. Jh.)
und 8 Register von Carlo Prati (2. Hälfte 17. Jh.)

| | | | | |
|--------|----------------------|-----------|--|------|
| 18, 19 | Bernardo Pasquini | 1637–1710 | Toccata e-Moll | 2'48 |
| 20 | Alessandro Scarlatti | 1660–1725 | 12 Varie Partite obbligate al Basso C-Dur | 3'40 |
| 21 | Johann Kaspar Kerll | 1627–1697 | Capriccio Cucu G-Dur | 2'35 |
| 22 | Girolamo Frescobaldi | 1583–1643 | Aus den «Fiori Musicali» 1635: Canzon dopo l'Epistola | 1'58 |
| 23 | Georg Muffat | 1653–1704 | Aus dem «Apparatus Musico-Organisticus» 1690: Ciaccona G-Dur | 3'04 |

1.5. Evangelisch-reformierte Kirche in Brusio
Orgel von Andrea und Giuseppe Serassi, Bergamo 1787

| | | | | |
|----|--------------------|-----------|--------------------------------|------|
| 24 | Domenico Scarlatti | 1685–1757 | Sonata a-Moll, Allegro, K. 149 | 2'04 |
| 25 | Domenico Zipoli | 1688–1726 | All'Elevazione C-Dur | 2'58 |
| 26 | Bernardo Storace | 17.Jh. | Ciaccona C-Dur | 6'22 |

T.T. 76:59

CD2 Orgeln des 20. Jahrhunderts in Disentis

2.1. Klosterkirche St. Martin in Disentis Chororgel von Orgelbau Mathis, Näfels 1979

| | | | | |
|-------|--|-----------|---|-------|
| 1–5 | Arcangelo Corelli nach einer Vorlage von Thomas Billington 1754–1832 | 1653–1713 | Concerto grosso F-Dur, Op. 6, Nr.12 Preludio/Adagio – Allegro – Adagio Sarabanda/Vivace – Giga/Allegro | 9'39 |
| 6 | Johann Sebastian Bach | 1685–1750 | Fuge h-Moll, BWV 579 nach einem Thema von Arcangelo Corelli aus der Sonata da chiesa a tre, Op. 3, Nr.4 | 5'13 |
| 7–10 | Johann Gottfried Walther | 1684–1748 | Alcuni Variationi sopr' un Basso Continuo (Op. 5, Nr.11) del Signor Corelli, E-Dur, LV 129 | 4'28 |
| 11–15 | Johann Gottfried Walther | 1684–1748 | Concerto G-Dur, LV 120 «Monumentum Musicum Concertam» Preludio/Adagio – Largo – Vivace – Aria/Largo – Vivace | 11'01 |

2.2. Katholische Pfarrkirche St. Johann in Disentis Orgel von Orgelbau Metzler, Dietikon 1977

| | | | | |
|--------|--------------------------|-----------|--|-------|
| 16–26 | Johann Sebastian Bach | 1685–1750 | Aria variata alla maniera italiana a-Moll, BWV 989 Thema und 10 Variationen | 11'15 |
| 27–29 | Johann Gottfried Walther | 1684–1748 | Concerto h-Moll del Signor Vivaldi appropriato all'organo, LV 133 Allegro – Adagio – Allegro | 8'23 |
| 30, 31 | Johann Sebastian Bach | 1685–1750 | Praeludium und Fuge G-Dur, BWV 541 | 7'44 |
| 32–34 | Johann Sebastian Bach | 1685–1750 | Trionsonate C-Dur, BWV 529 Allegro – Largo – Allegro | 15'08 |

T.T. 73'05



Concerto alla maniera italiana in der Orgellandschaft Graubünden

Annerös Hulliger unterwegs von Brusio nach Ramosch, Mon und Disentis

CD 1



Evangelische Kirche Brusio
Orgel von A. und G. Serassi
1787

Bernardo Storace
Domenico Zipoli
Domenico Scarlatti

Ballo della Battaglia D-Dur
Verso I-IV, Canzona g-Moll
Sonata C-Dur, K.25



Evangelische Kirche St. Florinus, Ramosch
Orgel von A. Mauracher, C. Prati
17. Jh./19. Jh.

Georg Muffat
Girolamo Frescobaldi
Bernardo Pasquini
Alessandro Scarlatti

Toccata Octava G-Dur
Capriccio sopra il cucco G-Dur
Toccata d-Moll
Toccata d-Moll



Pfarrkirche St. Franziskus, Mon
Orgel von M. Abbrederis
1690

Bernardo Pasquini
Bernardo Pasquini
Michelangelo Rossi
Francesco Gasparini
Bernardo Pasquini

Capriccio in G, sol, re, ut
Toccata cucco A-Dur
Toccata VII d-Moll
Sonate d-Moll
Partite del Saltarello G-Dur



Evangelische Kirche St. Florinus, Ramosch
Orgel von A. Mauracher, C. Prati
17. Jh./19. Jh.

Bernardo Pasquini
Alessandro Scarlatti
Johann Kaspar Kerll
Girolamo Frescobaldi
Georg Muffat

Toccata e-Moll
Varie Partite C-Dur
Capriccio Cucu G-Dur
Canzon dopo l'Epistola
Ciacona G-Dur



Evangelische Kirche Brusio
Orgel von A. und G. Serassi
1787

Domenico Scarlatti
Domenico Zipoli
Bernardo Storace

Sonata a-Moll, K.149
All'Elevazione C-Dur
Ciaccona C-Dur

Total Time 77'37

CD 2



Klosterkirche St. Martin, Disentis
Chororgel von Orgelbau Mathis
1979

Arcangelo Corelli
Johann Sebastian Bach
Johann Gottfried Walther
Johann Gottfried Walther

Concerto grosso F-Dur, Op. 6, Nr.12
Fuge h-Moll, BWV 579
Alcuni Variazioni E-Dur
Concerto G-Dur, LV 120



Katholische Pfarrkirche St. Johann, Disentis
Orgel von Orgelbau Metzler
1977

Johann Sebastian Bach
Johann Gottfried Walther
Johann Sebastian Bach
Johann Sebastian Bach

Aria variata a-Moll, BWV 989
Concerto h-Moll, LV 133
Praeludium und Fuge G-Dur, BWV 541
Triosonate C-Dur, BWV 529

Total Time 73'25