

Bunt gewoben – fein gemustert
Annerös Hulliger, Hausorgel

Samuel Mareschall, Basel 1554 – 1640 Professor musices und Organist am Basler Münster	Aus Tabulatur 1639: Ballet Cachez beaux yeux
Ludwig Iselin, Basel 1559 – 1612 Rektor der Universität Basel	Aus Lautentabulatur Ludwig Iselin, 1575: Ein Baur las mir die Roselein ston Studenten Tantz
Matthäus Gred..., Bern	Aus Berner Lautentabulatur, 1556: Welsch Danntzlin
Johann Martin Spiess, Heidelberg/Bern 1696 – 1772	Aus dem «Musicalischen Kirchenschatz»: Allegro und Vivace, F-Dur
Johann Speth, Augsburg 1694 – um 1720	Aus «Ars Magna consoni et dissoni» : Partite diverse sopra l’Aria detta la Pasquina, a-Moll
Johann Kaspar Kerll, Wien 1627 – 1697	Capriccio Cucu, G-Dur
Anonymus, Kloster Einsiedeln 18. Jahrhundert	Sonata B-Dur, Presto
<hr/>	
Johann Sebastian Bach 1685 – 1750	Fuge g-Moll, BWV 578
Béla Bartók 1881- 1945	Einige Miniaturen aus dem «Mikrokosmos»
Johann Sebastian Bach 1685 – 1750	Thema all’ imitatio Gallina Cucca, D-Dur, BWV 963
<hr/>	
Melchiore Chiesa, Milano/Einsiedeln 1716 – 1799	Sonate D-Dur
Johann Kaspar Ferdinand Fischer um 1670 – 1746, Baden-Baden	Aus «Musicalisches Blumenbüschlein»: Praeludium III: Passacaille a-Moll
Annerös Hulliger	Das Guggisbergerlied: «S’isch äbe e Mönsch uf Ärde», a-Moll
Niklaus Kaesermann, 1755 – 1806, Kantor am Berner Münster	Thema und Variationen aus Sonata 1, D-Dur
Anonymus Bern 18./19. Jh.	Sauteuse D-Dur