

Orgelkonzerte mit Annerös Hulliger
Im Rahmen der Orgeltage «Klang Zeit Raum»
«Nach Disentis ins Kloster»
Sonntag, 2. Juni bis Sonntag, 9. Juni 2024

Chororgel des Klosters Disentis, Sonntag, 2. Juni 2024

Johann Sebastian Bach 1685 – 1750	Sinfonia D-Dur aus der Leipziger Ratswahlkantate 1731: «Wir danken dir Gott, wir danken dir», BWV 29 Aus der «Leipziger Handschrift» der 18 Choralbearbeitungen: «Allein Gott in der Höh sei Ehr», A-Dur, BWV 664
Johann Kaspar Ferdinand Fischer um 1665 – um 1764	Aus «Musicalisches Blumenbüschlein»: - Passacaglia in a, aus Praeludium Terza

Pfarrkirche St. Johannes Baptista, Sumvitg, Montag, 3. Juni 2024

Michael Richard Delalande 1657 – 1726	Extrait aus «Symphonie des Noëls» : - Prélude C-Dur
Johann Sebastian Bach 1685 – 1750	Aus der Sammlung der «Sechs Schübler Choräle»: - «Wachet auf, ruft uns die Stimme», Es-Dur, BWV 546 Fuge g-Moll, BWV 576
Felix Mendelssohn 1809 – 1847	Aus «Lieder ohne Worte»: Presto C-Dur, Op. 102, Nr. 3
Alexander Pierre François Boëly 1785 – 1858	Fugue – Andante – Duo
Felix Mendelssohn 1809 – 1847	Praeludium G-Dur
Johann Sebastian Bach 1685 – 1750	Aus der «Leipziger Handschrift» der 18 Choralbearbeitungen: «Nun komm der Heiden Heiland» in g, BWV 659

Pfarrkirche St. Georg / Sogn Gieri, Schlans, Montag, 3. Juni 2024

Anonymus Einsiedeln 18. / 19. Jh.	Moderato Cantabile, a-Moll
Alexandre Guilmant 1837 – 1911	Elévation in e, Op. 60, Nr. 7
Martin Vogt 1781 – 1854	Pastorale / Andantino, G-Dur
Benedict Jucker 1811 – 1876	«Basler – Läcklerli» einige Versuecherli nach Ansage
Edi Capun, Arosa 20. Jh.	Andante G-Dur, Mazurka B-Dur
Arnold Christen 1875 – 1970	Zwischenspiel D-Dur, Walzer B-Dur
Christian Heinrich Rinck 1770 – 1846	«Unser Vater»

Wallfahrtskirche St. Maria Licht, Trun, Montag, 3. Juni 2024

Johann Pachelbel 1653 – 1706	«Magnificat primi Toni» in d: 5 Versetten
Heinrich Scheidemann 1596 - 1663	Fantasia in G
Wilhelm Hieronymus Pachelbel 1684 – 1764	Fantasia «Meine Seele lass es gehen», c-Moll
Johann Sebastian Bach 1685 – 1750	Aus der Sammlung der «Sechs Schüblerchoräle»: «Meine Seele erhebet den Herren», d-Moll, BWV 648

Pfarrkirche St. Nikolaus / Sontga Claus, Curaglia, Dienstag, 4. Juni 2024

Georg Friedrich Händel 1685 – 1759	Ouverture aus dem Oratorium «Solomon»: - Einzug der Königin aus Saba, B-Dur
John Stanley 1713 – 1786	Voluntary VI aus Op.5: - Adagio und Allegro d-Moll
Carlos Seixas 1704 – 1742	Sonata XII in a
Francisco Correa de Arauxo um 1575 – 1654	Secundo Tiento de medio registro de tiple de septimo tono, in d
Sebastian Duron um 1670 – 1716	Gaitilla de mano izquierda, in d
Anonymus 18. Jh.	Aus der Sammlung von Torlough o Carolan, 18 Jh.: Carolans Welcome in a
Alan Ridout 1934 - 1996	Tranquillo in C

Pfarrkirche St. Martin, Platta, Dienstag, 4. Juni 2024

Pater Theodor Grünberger 1756 – 1820	Präludium zum Kyrie, B-Dur
Pater Anton Estendorffer 1670 – 1711	Galliarda secundi toni. in d: Thema und vier Variationen
Pater Ludwig Zöschinger 1731 – 1801	Parthia F-Dur Die Henne, Pastorella
Pater Franz Schnizer 1740 – 1785	Aus Sonata B-Dur: Allegro
Pater Anselm Schubiger 1815 – 1888	Marcia di Santa Caecilia

Kapelle St. Maria, Acletta / Disentis, Mittwoch, 5. Juni 2024

Giovanni Picchi um 1580 – 1643	Aus «Intavolatura di Balli d'arpicordo : Ballo Ongaro
Girolamo Frescobaldi 1583 – 1643	Aus «Fiori Musicali»: Capriccio sopra la Bergamasca, in G
Michelangelo Rossi um 1610 – um 1670	Toccata settima, in d
Domenico Zipoli 1688 – 1726	Partita a-Moll und eine Hand voll Variationen
Gaetano Valerj 1760 – 1821	Sonata X, Cantabile, B-Dur
Anonymus 17. / 18. Jh. Traditionell, Italien	- Saltarello Romagnolo, G-Dur - Vetta d'Or / Vita d'oro, d-Moll

Kapelle St. Maria zum Schnee, Sedrun/Zarcuns, Mittwoch, 5. Juni 2024

Werkfolge nach Ansage

Pfarrkirche St. Johann / San Gian, Disentis, Donnerstag, 6. Juni 2024

Arcangelo Corelli 1653 – 1713	Concerto grosso F-Dur, Op.6, Nr. 12 Preludio – Allegro – Adagio – Vivace – Allegro
Bernardo Pasquini 1637 – 1710	Toccata con lo scherzo del cucco, A-Dur
Johann Sebastian Bach 1685 – 1750	Aria variata alla maniera italiana, a Moll, BWV 989 Thema und 10 Variationen

Pfarrkirche St. Maria Geburt, Rabius, Freitag, 7. Juni 2024

Anonymus 18. Jh.	Aus der Planta Bibliothek, Samedan: Praeludium, Allegro C-Dur
Johann Ludwig Krebs 1713 – 1780	Choralbearbeitung 1: Herzlich lieb hab ich dich, o Herr, C-Dur
Johann Speth 1664 – um 1720	Variationi sopra «l'aria detta la Pasquina», a-Moll
Johann Pachelbel 1653 – 1706	Ciacona d-Moll
Gottlieb Muffat 1690 – 1770	Toccata secunda in g und 6 Fugen
Johann Ludwig Krebs 1713 – 1780	Choralbearbeitung 2: Herzlich lieb hab ich dich, o Herr, C-Dur
Anonymus 18. Jh.	Aus der Planta Bibliothek, Samedan: Presto, D-Dur

Pfarrkirche St. Placidus, Surrein, Freitag, 7. Juni 2024

Domenico Zipoli 1688 – 1726	Toccata und 4 Versetten, C-Dur
Johann Sebastian Bach 1685 – 1750	Aus der Kantate «Geist und Seele sind verwirret» BWV 35: «Gott hat alles wohlgemacht», Aria F-Dur Choralbearbeitung: «Erbarm dich mein, o Herre Gott», fis-Moll, BWV 721 Aus der Kantate «Gott soll allein mein Herze haben» BWV 169 die Alt-Arie zum gleichnamigen Text, D-Dur
Domenico Zipoli 1688 – 1726	All'Elevatione C-Dur, All Offertorio C-Dur

Pfarrkirche St. Johannes, Sumvitg, Freitag, 7. Juni 2024

Eine leicht fassliche Vorschau und gedankliche Hinführung zu den Kompositionen, die anlässlich des öffentlichen Konzertes an der grossen Hauptorgel im Kloster Disentis erklingen.

Johann Kaspar Ferdinand Fischer um 1665 - um 1746, Baden-Baden	Aus «Musicalischer Parnassus»: Passacaglia in d aus «Suite Uranie»
Louis Couperin 1626 - 1661, Paris	Fantaisie in g (1656)
Alexandre Pierre François Boëly 1785 - 1858, Paris	Fantaisie et Fugue ; si bémol majeur Op. 43, Nr. 13
Johann Sebastian Bach 1685 - 1750	Fantaisie g-Moll, BWV 542
Dietrich Buxtehude 1637 - 1707	Passacaglia in d
Johann Sebastian Bach	Fuge g-Moll, BWV 542

Pfarrkirche St. Antonius, Cavardiras, Samstag 8. Juni 2024

Die Werkfolge kann zum heutigen Zeitpunkt noch nicht festgelegt werden.

Das Thema lautet:
«Singend gespielt – spielend gesungen».

Klosterkirche der Benediktiner-Abtei Disentis, Samstag, 8. Juni 2024, 16.00 Uhr

Musikalischer Abschluss unserer Reise «Klang Zeit Raum»
als öffentliches Konzert zum Auftakt der diesjährigen Orgelkonzerte im Kloster.

Chororgel

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750, Leipzig

Sinfonia D-Dur aus der Kantate
bei der Ratswahl zu Leipzig, 1731:
«Wir danken dir, Gott, wir danken dir», BWV 29

Aus der Leipziger Handschrift der
18 Choralbearbeitungen:
Trio super «Allein Gott in der Höh sei Ehr» A-Dur,
BWV 664

Johann Kaspar Ferdinand Fischer
um 1665 - um 1746, Baden-Baden

Aus «Musicalisches Blumenbüschlein»:
«Passacaille» in a, aus Praeludium Terza

Hauptorgel

Johann Kaspar Ferdinand Fischer
um 1665 - um 1746, Baden-Baden

Aus «Musicalischer Parnassus»:
Passacaglia in d aus «Suite Uranie»

Louis Couperin
1626 - 1661, Paris

Fantaisie in g (1656)

Alexandre Pierre François Boëly
1785 - 1858, Paris

Fantaisie et Fugue ; si bémol majeur
Op. 43, Nr. 13

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

Fantaisie g-Moll, BWV 542

Dietrich Buxtehude
1637 – 1707, Lübeck

Passacaglia in d

Johann Sebastian Bach

Fuge g-Moll, BWV 542

Der April macht was er will!

Meine sorgfältig geplanten Orgelbesuche in der Surselva konnten nicht stattfinden. Schnee und Kälte geboten, auf Autofahrten zu verzichten: Das bedeutete, dass ich die jeweiligen Programmfolgen zu den verschiedenen Orgeln der oberen Surselva als hochkonzentrierte Hausaufgabe zu lösen hatte. Die Resultate sind dank der tüchtigen Unterstützung meines Mannes nun bereits schriftlich festgehalten!

Zusammen mit den allgemeinen Hinweisen zu den Tagesplänen stelle ich Euch diese Dokumente via Mail zu. Freuen wir uns auf die Durchführung der jeweiligen Recitals, die es an den Tag bringen, was stimmig ist, was angepasst oder gekürzt werden müsste.

Boll, 24.04.24