

Jean-François Michel, Trompete



wurde 1957 in einer musizierenden Familie geboren und beschloss 1976 sein Musikstudium am Konservatorium in Freiburg (Schweiz). 1975 gewann er die Bronzemedaille am internationalen Musikwettbewerb in Genf und wurde ein Jahr später als Solotrompeter bei den Münchner Philharmonikern eingestellt, einen Posten, den er bis 1986 innehatte, als er ans Konservatorium Freiburg berufen wurde. Seither unterrichtet er dort in der Berufsabteilung der HEMU (Hochschule für Musik) Lausanne-Fribourg-Sion. Er tritt als Solist und Kammermusiker auf und erteilt Meisterkurse in Europa, Japan, in den USA, Brasilien und Argentinien. Er hat sich einen Namen als Arrangeur und Komponist gemacht. Seine Werke werden weltweit gespielt. Seit 2012 haben die Editions Bim die Herausgabe seiner Werke übernommen.

Morgane Grandjean, Trompete



J'ai étudié au Conservatoire de Fribourg dans la classe de Marc-Olivier Broillet, et j'ai obtenu mon certificat préprofessionnel en 2013. Actuellement je suis en 2ème année de Bachelor à la Haute école de musique (HEMU) de Lausanne-Fribourg, dans la classe de trompette de Jean-François Michel. Résumé des grands moments musicaux ou activités musicales: De 2004 à ce jour, cornet principal au sein de la Fanfare Paroissiale de La Roche (BB 1ère catégorie). De 2007 à 2013, participation au Concours Cantonal fribourgeois des solistes, et championne de la catégorie 2 des cuivres en 2012 et 2013. De 2008 à 2010, cornettiste au sein du NJBB. En 2011, participation au camp européen des jeunes de Brass Band (EYBB). De 2009 à 2013, cornettiste au sein de l'Ensemble de cuivres Euphonia. De 2011 à ce jour, trompette remplaçante à l'orchestre de chambre de Lausanne. 2012, championne de la catégorie des moins de 20 ans au concours suisse à Langenthal. De 2013 à ce jour, cornet principal au sein du BB 43. Août 2014, stagiaire à l'orchestre symphonique de Bienne-Soleure. Octobre 2014, participation à Animato Stiftung.

Florent Lepetit, Horn



Florent Lepetit ist kurzfristig für den erkrankten Markus Oesch eingesprungen. Der 24-jährige Bieler Hornist begann seine Studien am Konservatorium Biel (Hornist Marc Baumgartner). Weiterstudium an der Musikhochschule Bern (Markus Oesch und Thomas Müller). 2015 «Master Performance» bei Professor Bruno Schneider (Musikhochschule Freiburg im Breisgau). Er spielte in verschiedenen Orchestern und Ensembles: Stadtmusik Biel, Jugendsinfonieorchester Biel, Jugendsinfonieorchester Bern, Schweizer Jugend Sinfonie Orchester, Theater Orchester Biel/Solothurn und Orchestre Philharmonique de Strasbourg. 2014 Japan Tournée mit «Pacific Music Festival» unter Leitung der Dirigenten Yutaka Sado, John Nelsson, Osmo Vänskä und spielte mit Musikern der Berliner- und der Münchner Philharmoniker. Seit 2015 Mitglied des renommierten Verbier Festival Orchestra, wo er unter der Leitung von Dirigenten wie Zubin Mehta, Charles Dutoit und Valery Gergiev mitwirkt. Solistische Auftritte mit der Stadtmusik Biel, dem Jugendsinfonieorchester Biel und dem Kammerorchester Biel.

László Villányi, Posaune



Der Posaunist László Villányi wurde 1981 in Ungarn geboren. Nach seinem Studium bei Tivadar Sztán an der Liszt Ferenc Musikakademie in Budapest, hat er ein Ergänzungsstudium bei György Gylvicsán an der Musikhochschule der Universität von Szeged absolviert. László studiert jetzt bei Edgar Manyak an der Musikakademie der Stadt Basel. Er spielt regelmässig mit dem «Neuen Orchester Basel» und der «Sinfonietta Basel». Seine musikalische Spanne ist sehr breit: er spielt oft mit Ensembles für Alte Musik, aber ebenso oft mit Jazz-Orchestern. Seit 2014 ist er Mitglied des Poly Brass Quintetts.

Guy Michel, Tuba



naquit en 1955 à Courtepin (FR). Après l'initiation à l'instrument de cuivre au sein de la société de musique locale «L'avenir Barberêche-Courtepin» que dirigeait son père, il entre au Conservatoire de Fribourg où il suit le cycle complet des études de trompette avec les professeurs Jules Philippe Godard puis Francis Schmidhäusler. C'est ainsi qu'il obtient, en 1972 le certificat d'études puis, en 1975, le diplôme professionnel d'enseignement. En 1987, réalisant un vieux rêve, il se tourne vers le tuba. Il reprend alors ses études et les achève brillamment en 1991 en obtenant un premier prix de virtuosité à la «Hochschule für Musik und darstellende Kunst de Stuttgart». Il enseigne actuellement au Conservatoire de Fribourg, à l'HEMU sur le site de Fribourg, a enseigné de 2001 à 2014 à la «Hochschule der Künste Bern».

Annerös Hulliger, Orgel



pfl egt ein Repertoire, welches sie in steter Suche nach Partituren «abseits der üblichen Pfade» zusammenstellt. Durchdachte und fantasievolle Programmkonzepte tragen die Handschrift einer Gestalterin, die ihre Klangbilder und Gedankenspiele vielen Projektideen zugrunde legt. Sie führt seit 1992 Studienreisen «Rund um die Orgeln» durch, arrangierte Werke für Trompete und Orgel und edierte vier Clavierhefte mit «Musik aus dem alten Bern», die sie mit eigenen Kompositionen ergänzt. Ihre 18 CD's an bedeutenden Schweizer-Orgeln sind klingende Resultate dieser intensiven Hinwendung. www.anneroeshulliger.ch

Hinweis auf das Neujahrskonzert in der Dreifaltigkeitskirche Bern, Sonntag 24. Januar 2016 14.00 Uhr

Das Sonntagnachmittagskonzert um Zwei: Orgelmusik von Johann Sebastian Bach, Johann Gottfried Walther, Arcangelo Corelli, Giorgio Gentili, Antonio Vivaldi