

# Orgelsilber und Trompetengold

Das Poly-Brass Quintett Jean-François Michel, Morgane Grandjean (Trompeten)  
Florent Lepetit, (Horn), Laszlo Villanyi (Posaune)  
Guy Michel (Tuba) und Annerös Hulliger (Orgel)

---

<b>Hans Leo Hassler</b> 1564 – 1612	Eine fünfteilige Satzfolge: Andante maestoso – Allegro moderato – Allegro – Andante moderato – Allegro	Quintett
<b>Johann Speth</b> 1666–1719	Partite diverse sopra l'aria detta la Pasquina	Orgel
<b>Bernardo Pasquini</b> 1637 – 1710	Toccata con lo scherzo del cucco A-Dur	Orgel
<b>Johann Sebastian Bach</b> 1685 – 1750	Concerto d-Moll BWV 596, nach der Vorlage des Concertos Op. 3 Nr. 11 von Antonio Vivaldi (1678 – 1741) (die Bearbeitung für Blechbläser erklingt in c-Moll) Ohne Bezeichnung – Grave – Fuga – Largo e spiccato – Ohne Bezeichnung	Quintett
<b>Johann Gottfried Walther</b> 1684 – 1748	Concerto h-Moll, del Signor Vivaldi, appropriato all Organo Allegro – Adagio – Allegro	Orgel
<b>Morley Calvert</b> 1928 – 1992	Suite from the Monteregian Hills: La Marche – Chanson mélancolique – Valse ridicule – Danse villageoise	Quintett
<b>Ralph Vaughan Williams</b> 1872 – 1958	The Rest	Quintett
<b>Claude Benigne Balbâtre</b> 1727 – 1799	Aus der «Deuxième Suite de Noël»: Il est un petit L'ange (Noël Suisse) a-Moll	Orgel
<b>Bert Mayer</b> 1930 – 1998	Eine Suite zu weihnachtlichen Melodien: Geboren ist Emmanuel – Maria durch ein Dornwald ging – Leise rieselt der Schnee – «Es wird scho glei dumpa» – Ich steh an deiner Krippe hier – Kommet, ihr Hirten	Quintett
<b>Anonymus</b> 1539 Leipzig (Text: Martin Luther)	Vom Himmel hoch, da komm ich her: instrumentale Sätze von Heinrich Scheidemann (Bläser) Johann Sebastian Bach, Samuel Scheidt und Johann Crüger (Orgel, Bläser, Gesang)	Quintett Orgel Alle

---

Weitere Hinweise siehe Rückseite!

Herzlichen Dank der Kirchgemeinde Zollikofen für Ihr gastfreundliches Entgegenkommen  
und ebenso den unterstützenden Institutionen, die mit ihren Beiträgen die Durchführung  
des Konzertes ermöglichen