

Sonntag 10. Mai 2015 15.00 Uhr
Klosterkirche der Abtei Hauterive (Fribourg/Posieux)

Annerös Hulliger, Bern

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Aus «Dritter Theil der Clavier Übung»:
Praeludium pro Organo pleno Es-Dur, BWV 552/1

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809 – 1847

Sonata II, c-Moll
Grave – Adagio – Allegro maestoso e vivace
Allegro moderato (Fuga)

Johann Sebastian Bach

Aus der Leipziger Originalhandschrift:
Choralbearbeitung
«Nun komm, der Heiden Heiland» g-Moll
A 2 claviers et pédale, BWV 659

Carl Philipp Emanuel Bach
1714 – 1788

Aus den Stücken für Spieluhren:
- March G-Dur | Allegro A-Dur
- Presto a-Moll | Adagio g-Moll

Johann Sebastian Bach

Aus «Dritter Theil der Clavier Übung»:
Duetto III G-Dur, BWV 808

Johann Christoph Bach
1642 – 1703

Aria Eberliniana Es-Dur
pro dormente Camillo variata (1690)

Johann Sebastian Bach

Aus der Leipziger Originalhandschrift:
Choralbearbeitung
«Herr Jesu Christ, dich zu uns wend» G-Dur
Trio a 2 clavier et pédale, BWV 655

Alexandre Pierre François Boëly
1785 – 1858

Fantaisie et Fugue B-Dur

Johann Sebastian Bach

Aus «Dritter Theil der Clavierübung»:
Fuga pro Organo pleno Es-Dur, BWV 552/2